


Focalisation

Focalisation est un projet visant à rétablir le dialogue entre les hommes et les oiseaux dits « nuisibles ».

 Difficulté Facile

 Durée 4 heure(s)

 Catégories Art, Recyclage & Upcycling, Science & Biologie

 Coût 36 EUR (€)

Sommaire

Introduction

Étape 1 - scie cloche

Étape 2 - colle (super glue)

Étape 3 - presse à vis

Étape 4 - scie à dos

Étape 5 - Perceuse

Étape 6 - Fraise conique à chanfreiner

Étape 7 - Perceuse et Fraise conique pour le chanfreine

Étape 8 - Scie à métaux

Étape 9 - Colle et tige métallique

Étape 10 - Assemblage à 45°

Étape 11 - Pâte à bois

Étape 12 - Peinture noir

Étape 13 - Perceuse et Fraise conique à chanfreiner

Étape 14 - Attache du ressort

Étape 15 - Pâte a bois et Ponçage

Étape 16 - Accroche

Étape 17 - Dernière couche de peinture

Étape 18 - Risographie

Étape 19 - Fixation dans un milieu urbain

Commentaires

Introduction

Dans un contexte urbain où la cohabitation entre l'homme et la faune sauvage devient de plus en plus conflictuelle, certains oiseaux, comme les pigeons, les corneilles ou les goélands, sont trop souvent relégués au rang de « nuisibles ».

Le projet Focalisation cherche à déconstruire cette perception en rétablissant un dialogue sensible entre les humains et ces espèces marginalisées.

Par une approche à la fois artistique, éthique et écologique, il invite à repenser notre rapport au vivant, à écouter ce que ces oiseaux nous racontent de nos propres modes d'habiter et à imaginer de nouvelles formes de cohabitation.



Matériaux

- plaque de plastique recyclé (PP)
- tasseau de bois de pin (1,5cm x 3,5cm)
- vis
- ressort
- tige acier inoxydable
- pince à dessin
- peinture noir

Outils

- colle (super glue)
- colle à bois
- pâte à bois
- perceuse
- fraise conique à chanfreiner
- visseuse
- presse à vis
- scie à dos
- scie cloche
- scie à métaux
- marteau



🔗 Plaque de plastique . Precious PLlastic.

🔗 <https://www.adelerenault.com>

🔗 <https://web.autocad.com/acad/me/sid/shares/drawings/492d5e93-2569-4c71-823d-072d71aa5017/editor>

📄 Focalisation_13052025141226.pdf

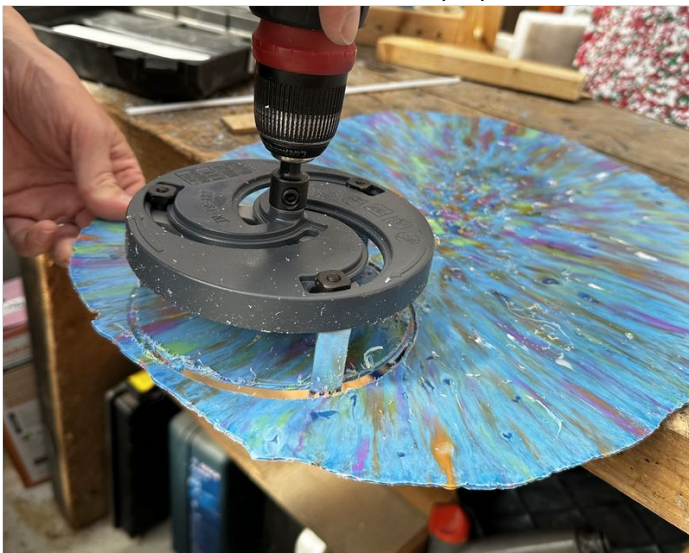
📄 Focalisation_flyer.pdf

📄 Focalisation_Plan_accroche.pdf

Étape 1 - scie cloche

Une fois le **tutoriel prérequis réaliser**, nous allons passer à la découpe.

Pour réaliser les découpes, on utilise une scie cloche permettant d'obtenir des cercles nets et réguliers. On commence par découper **un cercle de 13 cm de diamètre** dans une plaque de couleur bleue. Ensuite, on réalise **deux cercles de 8 cm de diamètre** dans une plaque rouge, puis **deux cercles de 6 cm de diamètre** dans une plaque noire.



Étape 2 - colle (super glue)

Une fois les cercles découpés, on procède à leur assemblage par collage en superposition. On commence par **coller un petit cercle noir (6 cm)**, puis on ajoute par-dessus un cercle **moyen rouge (8 cm)**, suivi du **grand cercle bleu (13 cm)**. Ensuite, on répète la superposition avec un deuxième **cercle rouge (8 cm)**, et pour finir, un second **cercle noir (6 cm)**. L'ensemble ainsi collé forme un motif d'œil, visible des deux côtés, recto et verso, grâce à la symétrie des éléments.



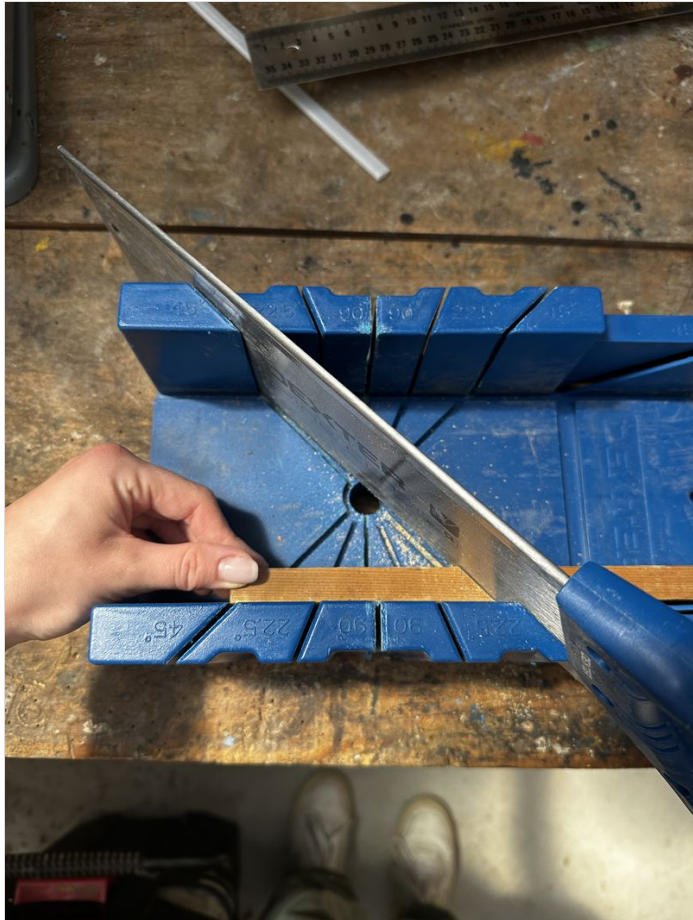
Étape 3 - presse à vis

Pour assurer un collage solide et uniforme de l'ensemble, on utilise une **presse à vis**. Celle-ci permet de maintenir tous les éléments bien serrés entre eux pendant le temps de séchage de la colle. Cette **pression constante** garantit une bonne adhérence entre chaque couche.



Étape 4 - scie à dos

Pour réaliser le système d'accroche de l'objet (voir lien 2), on commence par découper trois morceaux de bois dans un tasseau d'environ 2 cm de largeur et 4,5 cm de hauteur, à l'aide d'une scie à dos. La **première pièce, longue de 15 cm, est coupée en biais à 45°**. Une **seconde pièce, de 10 cm, est également découpée en biseau**, tandis que la **troisième, aussi de 10 cm, reste droite**. Ces éléments serviront à constituer la structure de fixation de l'œil, les coupes en biais permettant un emboîtement solide et discret.



Étape 5 - Perceuse

Une fois les morceaux de bois découpés, on passe à la préparation de la pièce de 15 cm. À l'aide d'une perceuse préalablement scotchée pour avoir la hauteur de trou nécessaire, on réalise **quatre trous alignés sur l'un des côtés de cette pièce, espacés de 2 cm chacun**. Ces trous permettront de fixer solidement la pièce aux autres éléments en bois. Ensuite, on perce **un seul trou de l'autre côté de la pièce** : il servira d'amorce pour la vis qui assurera le maintien final de l'ensemble.



Étape 6 - Fraise conique à chanfreiner

Après avoir percé le trou, on utilise une fraise conique pour le chanfreiner, facilitant ainsi l'insertion de la tige métallique



Étape 7 - Perceuse et Fraise conique pour le chanfreine

Ensuite, un cinquième trou est percé sur l'autre face : il servira d'amorce pour la tige métallique qui assurera le maintien final de l'ensemble. De la même façon on utilise une fraise conique pour le chanfreiner, facilitant ainsi l'insertion de la tige métallique



Étape 8 - Scie à métaux

On poursuit en découpant grâce à une scie à métaux une tige métallique noire à une longueur de 10 cm. Cette tige viendra participer au mécanisme d'assemblage.



Étape 9 - Colle et tige métallique

On intègre la tige métallique dans le morceau de bois de 10cm, en veillant à ce qu'elle s'ajuste parfaitement dans le trou préparé. Pour garantir que la tige reste bien en place et ne bouge pas, on applique également de la colle à bois autour de la tige, une fois insérée dans le trou. La colle assurera une fixation solide et permanente, évitant tout mouvement indésirable de la tige dans le bois, et renforçant la stabilité de l'ensemble. Laisser sécher le tout pour garantir une adhérence optimale.





Étape 10 - Assemblage à 45°

On réalise ensuite un trou incliné à 45° afin de fixer ensemble les deux pièces de bois découpées en biseau, de manière à former un angle droit parfait avec des finitions soignées. Après avoir percé le trou, on utilise une fraise conique à chanfreiner, ce qui permet d'encastrer **proprement la tête de vis**. Avant de visser, on applique de la colle à bois entre les deux surfaces en contact afin de renforcer la fixation. On termine en **insérant la vis** pour maintenir solidement l'ensemble.





Étape 11 - Pâte à bois

Pour des finitions plus soignées, on vient ensuite **recouvrir les têtes de vis** avec de la **pâte à bois d'une couleur proche de celle du support**. Une fois appliquée, on laisse sécher la pâte avant d'éventuellement poncer légèrement pour uniformiser la surface.





Étape 12 - Peinture noir

On passe ensuite à la **teinture du bois en noir**, afin de rendre le système d'accroche le plus discret possible à côté de l'objet suspendu. Le noir a été choisi car il ne reflète pas la lumière, ce qui permet de minimiser sa visibilité.



Étape 13 - Perceuse et Fraise conique à chanfreiner

On réalise ensuite **deux nouveaux trous** dans la **pièce de bois de 10 cm** (celle restée droite), afin de permettre l'accrochage du ressort. Comme précédemment, on fraise l'un des côtés



Étape 14 - Attache du ressort

Le ressort est fixé à l'aide de **deux tiges métalliques** insérées dans les trous prévus à cet effet. On y réalise des **nœuds**, que l'on serre à l'arrière avant de les couper à ras.





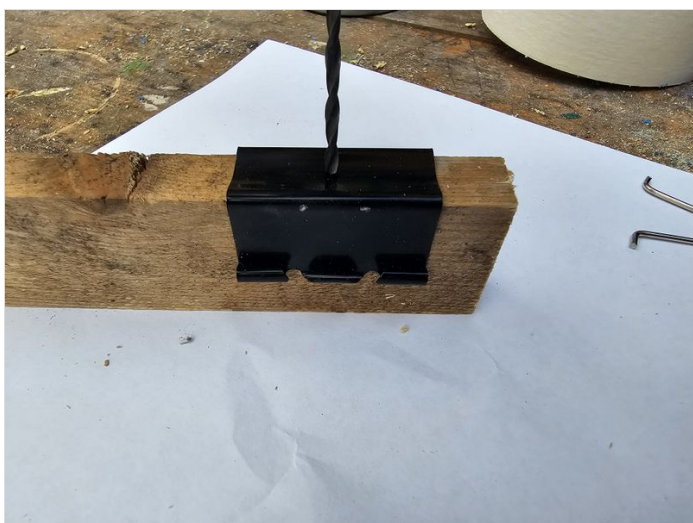
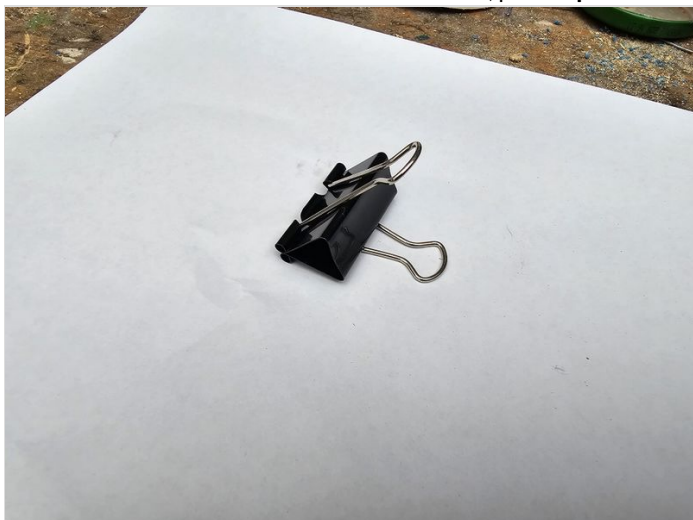
Étape 15 - Pâte à bois et Ponçage

Pour parfaire le travail, on applique de la pâte à bois afin de combler les trous. Puis on vient la poncer après séchage pour un rendu lisse.



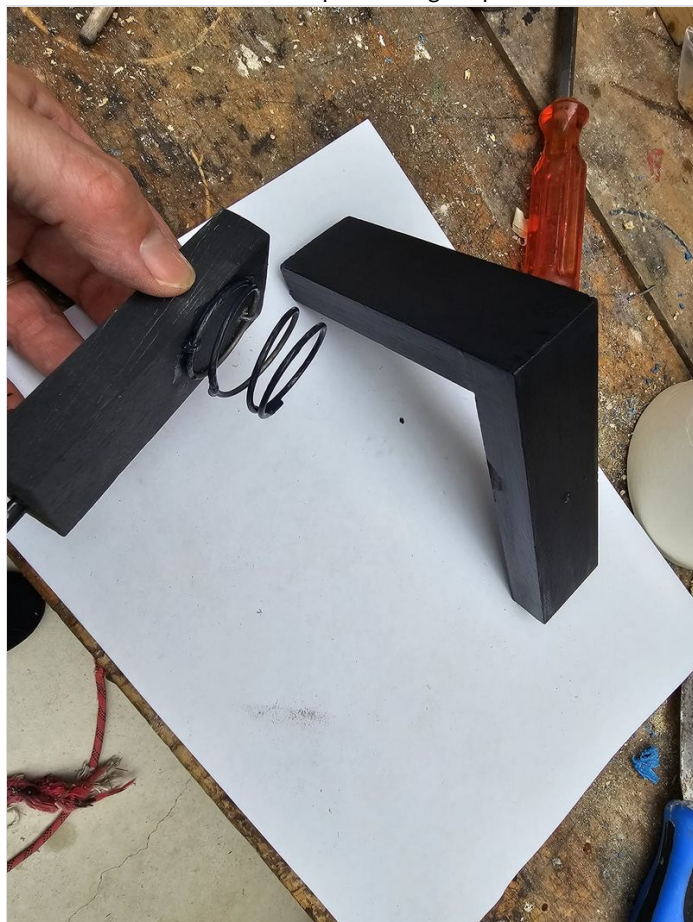
Étape 16 - Accroche

On retire les deux barres d'une attache à dessin, puis on perce un trou au centre avant de la fixer sur le morceau de 15 cm à l'aide d'une vis.



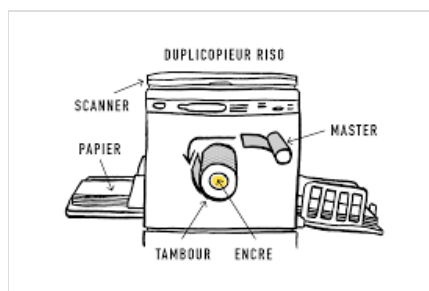
Étape 17 - Dernière couche de peinture

On termine en **appliquant une dernière couche de peinture noire** sur l'attache afin d'obtenir un rendu le plus homogène possible.



Étape 18 - Risographie

Pour des raisons à la fois esthétiques et écologiques, nous souhaitons que le flyer (voir liens 1) distribué soit **imprimé en risographie**. Cette technique d'impression offre un rendu graphique unique, avec des couleurs vibrantes et un grain particulier, tout en étant plus respectueuse de l'environnement. En effet, la risographie utilise moins d'encre et d'énergie que les méthodes d'impression traditionnelles, et ses encres à base de soja sont moins polluantes.



Étape 19 - Fixation dans un milieu urbain

Une fois tout ce travail préliminaire réalisé, **écoutez attentive des oiseaux aux différents sites**. Il ne manque plus que leur curiosité pour qu'ils se manifestent ;)

